



**Benemérito instituto Normal del Estado "Gral. Juan Crisóstomo Bonilla"**  
**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Literatura Infantil y Creación Literaria**

**Sandra Brizuela**  
**Yatzareth Ruiz Flores**  
**Marian Yamile Sánchez García**

**5° Semestre**  
**Grupo "B"**



# COMIC

El cómic es una forma narrativa, o sea, es una manera de contar una historia.



# ¿Que es un comic?

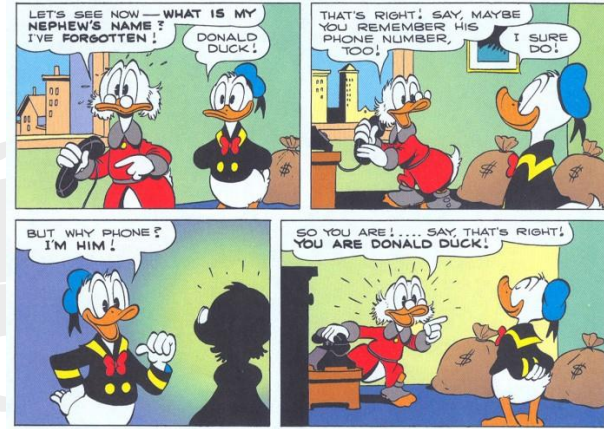
Es un medio de comunicación social que consiste en la narración de historietas a través de tres elementos fundamentales:

- El dibujo,
- la viñeta y
- el Globo de texto

Secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historieta mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocadillo"



"Historietas en las que predomina la acción, contadas en secuencias de imágenes y con un específico repertorio de signos.



Es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen"

# Antecedentes

Es hacia el año 1800 cuando se empieza a escribir historietas ilustradas pero aún no de la forma actual (globos bocadillos....)

Ello, dio pie a que dibujantes alemanes suizos y franceses empezaran a contar historietas gráficas con viñetas poniéndole debajo el texto.

El primer cómic tal como hoy lo conocemos aparece en 1893 en un periódico Nueva York. El primer personaje es YELLOW KID que representa a un pillastre con los dientes separado y vestido con un camisón de dormir.



# METÁFORAS VISUALES

Las metáforas visuales son representaciones gráficas de aquello que no se puede dibujar, como sentimientos, dolor, sueño, etc. y se les atribuye un objeto o idea relacionada con ese sentimiento o estado.

Por ejemplo:

Un personaje durmiendo se representa con un tronco que está siendo serrado. El tronco representa el dicho “duerme como un tronco” y el serrucho y el sonido que produce (“ZZZZ”) serían los ronquidos:





Las líneas cinéticas se emplean en los cómics para representar el movimiento.



Las onomatopeyas representan el sonido en los cómics. Cuando hay algún ruido, se representa con alguna palabra que no tiene que significar nada o simplemente describe el sonido que hace el objeto en cuestión.



# PARA DIBUJAR COMICS:

Es necesario dominar el uso de la línea y su capacidad de expresar lo que se desea a través de: personajes, movimientos y color.

Cuando se empieza a dibujar se aprende que la línea tiene una capacidad de expresar estados de ánimo, texturas, o formas. Por ejemplo:

No es lo mismo

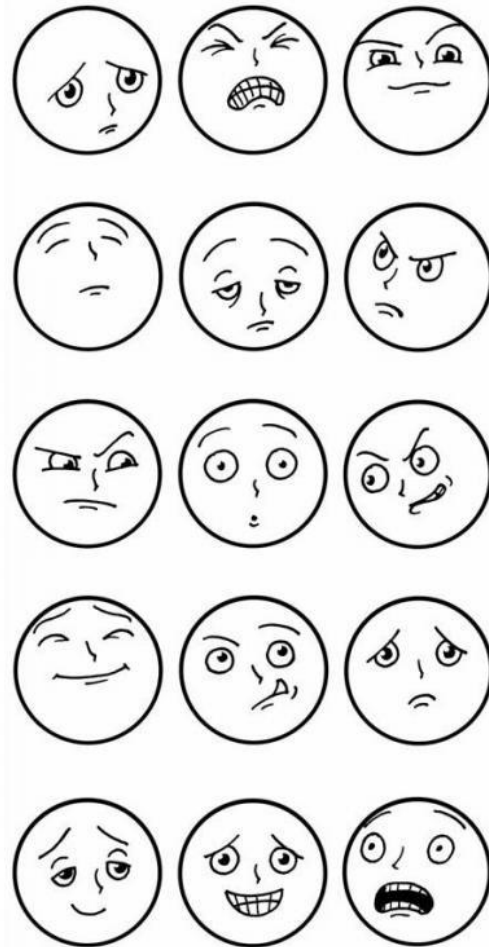


Que esto!!!





# Expresión de la cara



# Dibujar el cuerpo

- *Haz el esqueleto.*
- *Ponle ojitos, boca, etc*
- *Finalmente termina con los otros detalles*



- ◆ La idea. Lo primero que hay que tener en cuenta es saber sobre qué ´ va tratar el cómic: Una aventura, un viaje imaginario, criticar algo.... y desarrollarla en varias escenas.
- ◆ La viñeta. Es el principal elemento del cómic, la sucesión de viñetas es la que permite contar una historia.
- ◆ El bocadillo. Es el espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo que señala al personaje que está pensando o hablando
- ◆ Los bocadillos son globos ovalados o cuadrados con cantos redondeados, con rabos y llenos de textos que flotan por las viñetas.
- ◆ Onomatopeyas. Son imitaciones de un sonido (golpes, gritos, disparos....) y generalmente se ponen fuera de los bocadillos.



◆ La letra. Se puede utilizar cualquier tipo de letra, pero siempre con mayúscula. No deben tocar los bocadillos y ni tocarse unas a otras.

◆ Cartela. Es un cuadrado rectangular que se coloca dentro de la viñeta para explicar algo que no está dentro del diálogo. Es la voz del narrador

## Los planos

Nos permiten resaltar la figura humana o los paisajes. En el medio artístico narrativo del cómic se utilizan diversos planos para transmitir unas emociones determinadas y para narrar mejor.

### Clase de planos

**Plano detalle o primerísimo plano:** Se refleja la parte de un personaje o un objeto para dar más acción. Se utiliza para resaltar expresiones de la cara o algún detalle importante ( el teléfono que suena, reloj marcando la hora.....)

**Primer Plano:** En éste se visualiza la cara del personaje y en algún caso hasta los hombros. Estos planos a veces se utilizan para representar momentos de tensión.



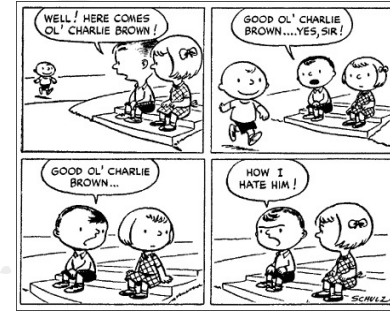
**Plano Americano:** En este plano se muestra el personaje o personajes cortados por las rodillas (más o menos).



Plano Medio: Se ve el personaje o personajes cortados por la cintura aproximadamente.



Plano General: En este plano se muestra el personaje o los personajes enteros y con un poco del paisaje que les rodea.



Plano Panorámico: En este tipo de plano podemos ver al personaje o personajes en un amplio (o no tan amplio) paisaje. Se utiliza para situar los personajes y el lugar donde va a ocurrir la acción.





# Bibliografía

<http://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2009/02/comics.pdf>

[http://biblos.edutopiatic.net/archivos/512/7158\\_texto\\_vectorizadass5a.pdf](http://biblos.edutopiatic.net/archivos/512/7158_texto_vectorizadass5a.pdf)